

ALEXIS MINKIEWICZ

---

**SALTO AL POTRO**

---

CURADURÍA: MARINA AGUERRE



“Toda persona esconde un mundo” apunta Alexis Minkiewicz en uno de sus tantos cuadernos atesorados. El giro entre el ocultar y el develar parece ser el recurso al que el artista ha apelado en estas obras recientes para dar cuenta de sus inquietudes e intereses.

En principio asume y pone en valor el oficio del escultor abordando, en clave contemporánea, las diferentes materialidades que podrían haberse pensado ya en desuso. Así, arcillas, yesos, mármoles y bronce dialogan y establecen un contrapunto en el que cada pieza es protagonista, a la vez que replica en un posible par dispuesto en alguna de las salas.

La sensualidad de la piedra pulida invita a descubrir un núcleo de cuerpos en latencia, como capullos de crisálidas, que por la ambigüedad que provoca su indefinición, su metamorfosis en proceso, subyugan e inquietan a la vez.

Los cuerpos crecen en escala, se despliegan en torsiones y posturas contra natura o se exponen de manera arriesgada. Del yeso a la piedra o al bronce, sobre bases sólidas o livianos atriles de escultor, las mutilaciones sutiles y el juego de equilibrios que caracterizan a estas figuras hablan tanto de la intertextualidad con la historia del arte como de la indagación respecto de la identidad en el presente.

Minkiewicz retoma este problema en las grandes carbonillas en las que pone el acento en diversos dispositivos de orden, corrección y tutelaje. Así, su tan particular punto de vista pone en crisis los modelos canónicos que han ordenado y normalizado a nuestra sociedad. En diálogo con estos dibujos otros cuerpos se integran funcionando como articulación de una nueva máquina: un nuevo escenario que devela la posibilidad de una identidad irreverente e insumisa.

**Marina Aguerre**



**Paraguay 675**  
Ciudad de Buenos Aires

**ABRIL / JUNIO 2024**



Escenario de grupo e esculturas en yeso







Abrazo, carbonilla sobre papel, 200 x 140 cm, 2024  
U\$D 22.000

ALEXIS MINKIEWICZ | OBRAS

JP  
talla en mármol blanco Sivec

40 x 73 x 33 cm  
2024





Suplicante  
talla en mármol Calacatta dorado

60 x 56 x 32 cm  
2023



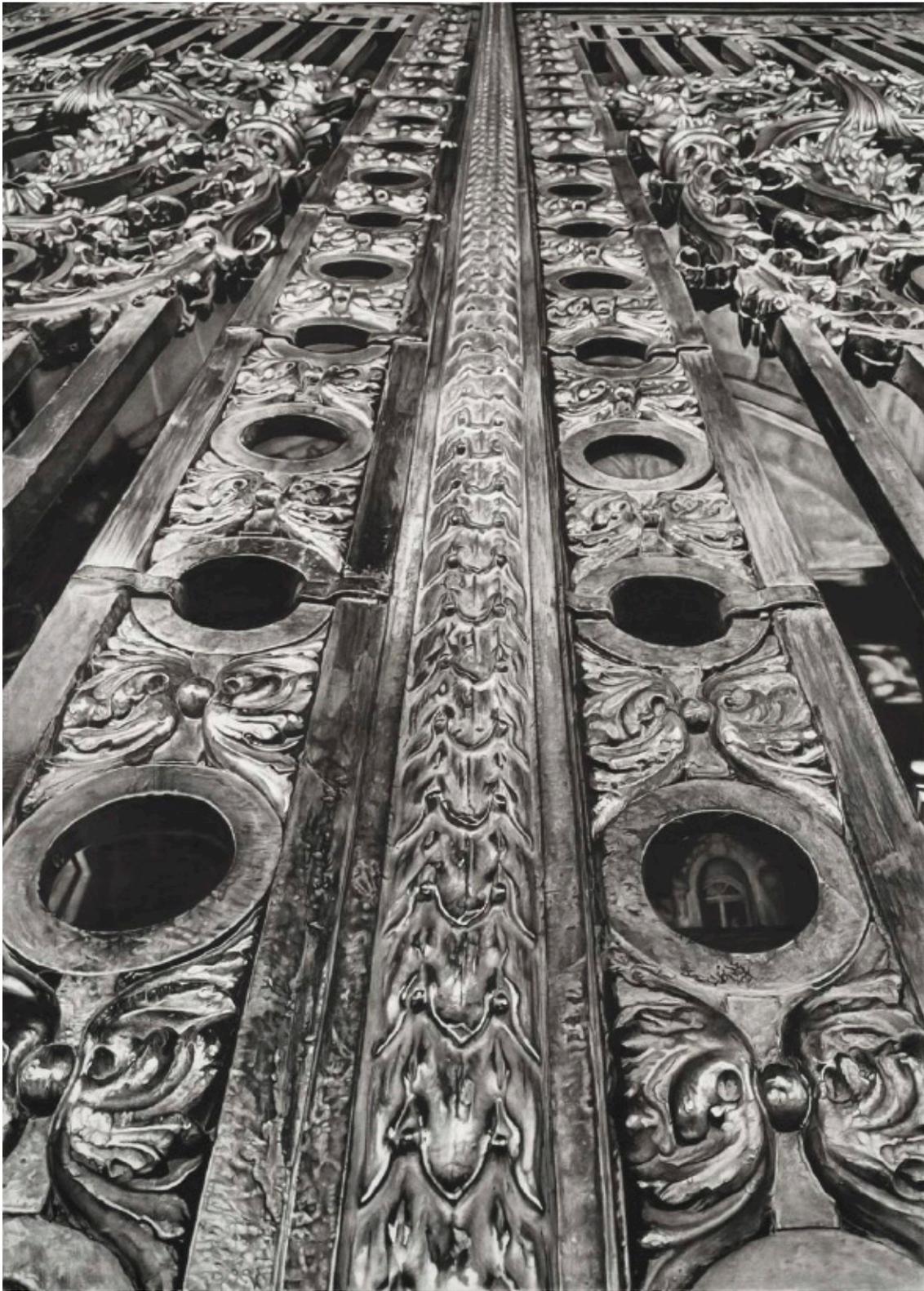
Figura reclinada  
talla en mármol blanco Sivec

60 x 56 x 32 cm  
2024





Descendimiento, carbonilla sobre papel, 200 x 140 cm, 2024



Puerta  
Carbonilla sobre papel

200 x 140 cm  
2024





Figura 13  
talla en mármol amarillo de Siena  
34 x 29 x 21 cm, 2024



Figura 2  
talla en mármol de Carrara  
40 x 16 x 16cm, 2023

Figura 3  
talla en mármol de Carrara

36 x 18 x 14 cm  
2023



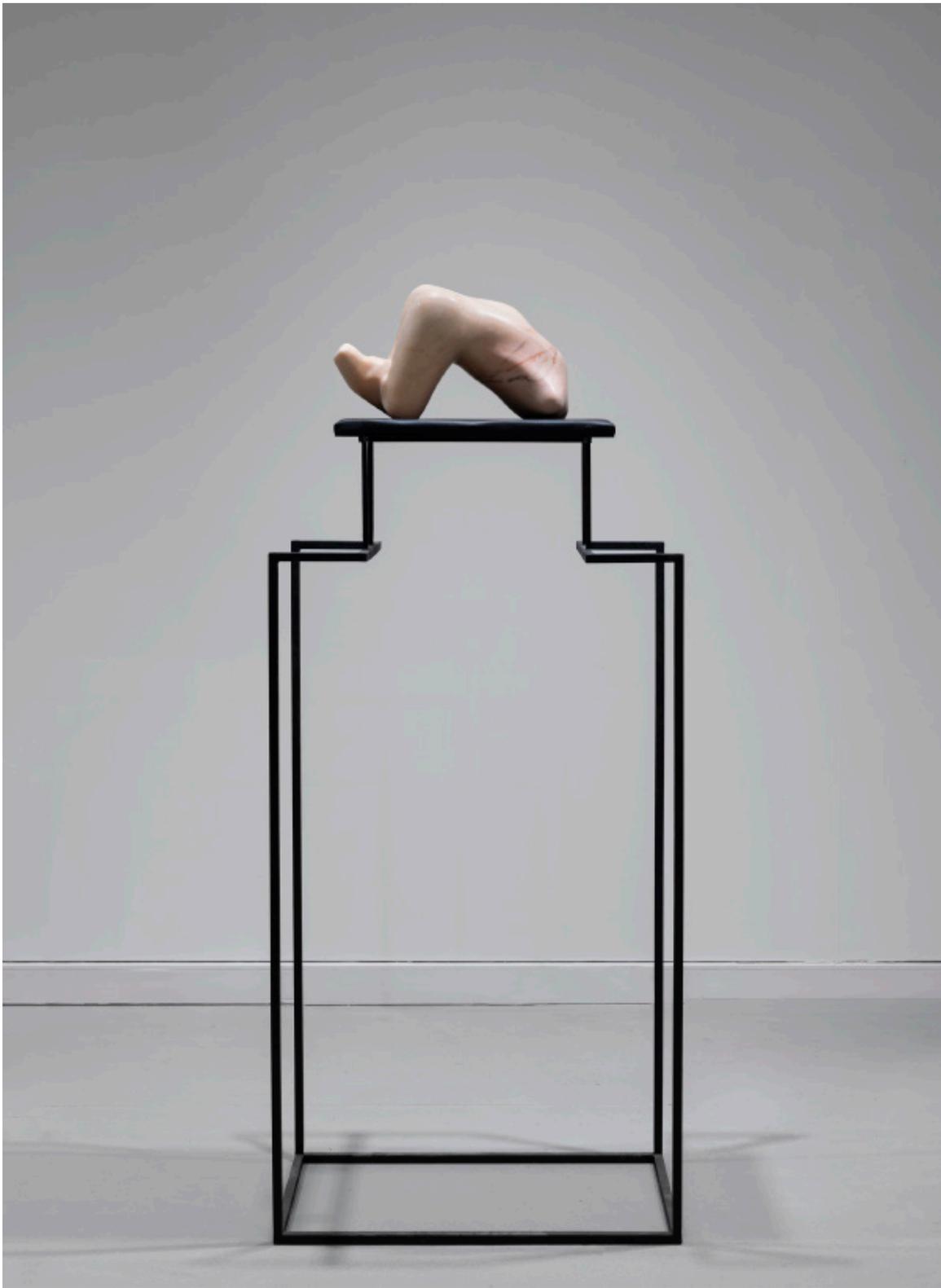


Figura 14  
talla en mármol rosa de Portugal

25 x 40 x 20 cm  
2024



Figura 5  
talla en m armol carrara

41 x 28 x 18 cm  
2023



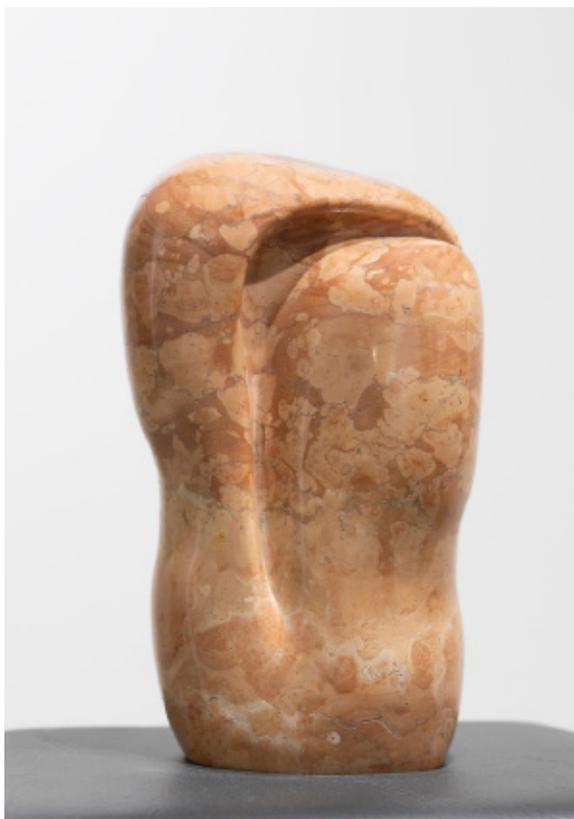


Figura 10 y 11  
talla directa en mármol de rosa de Verona  
29x15x11 cm, 2023

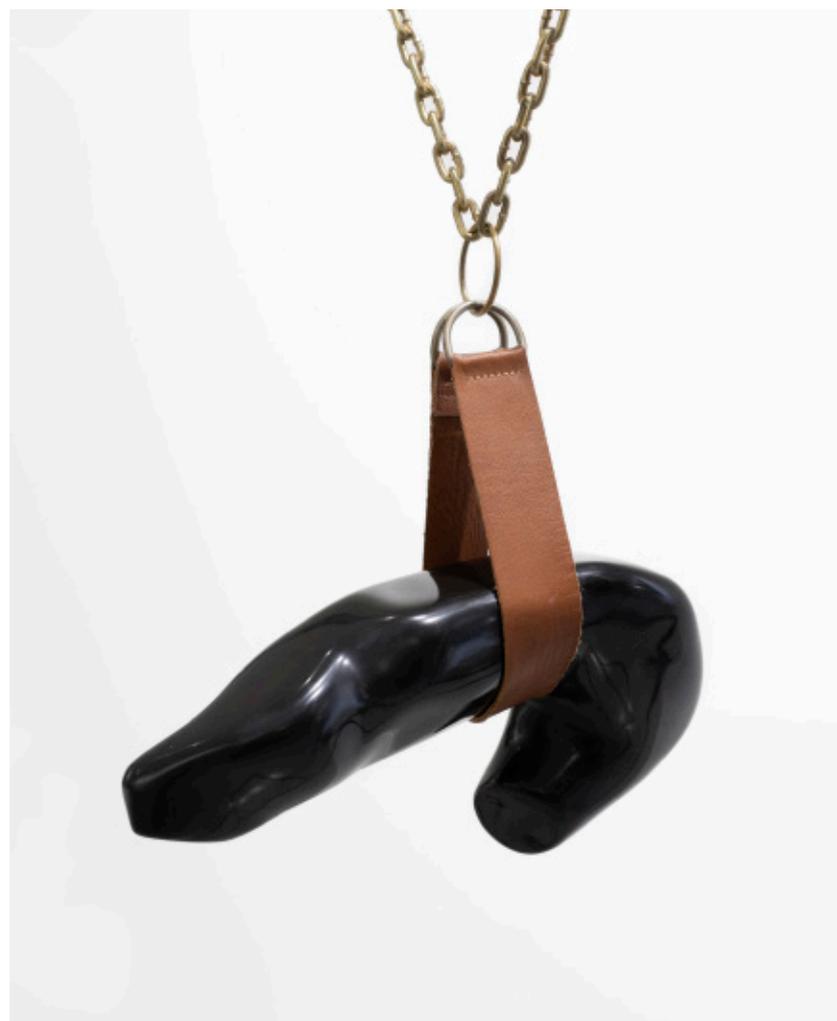
talla directa en marmol rojo persa  
23x15x12, 2023





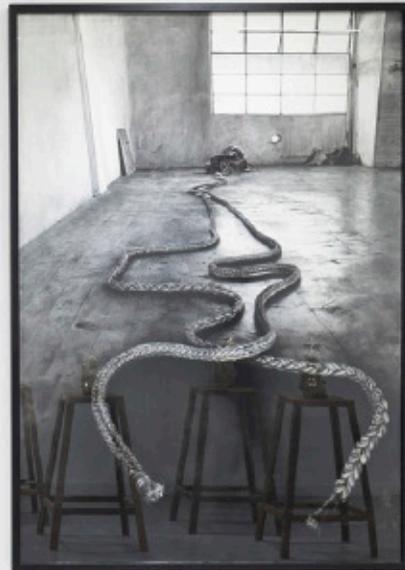
Figura 8  
talla directa en mármol negro de Bélgica

28 x 17 x 12 cm  
2023



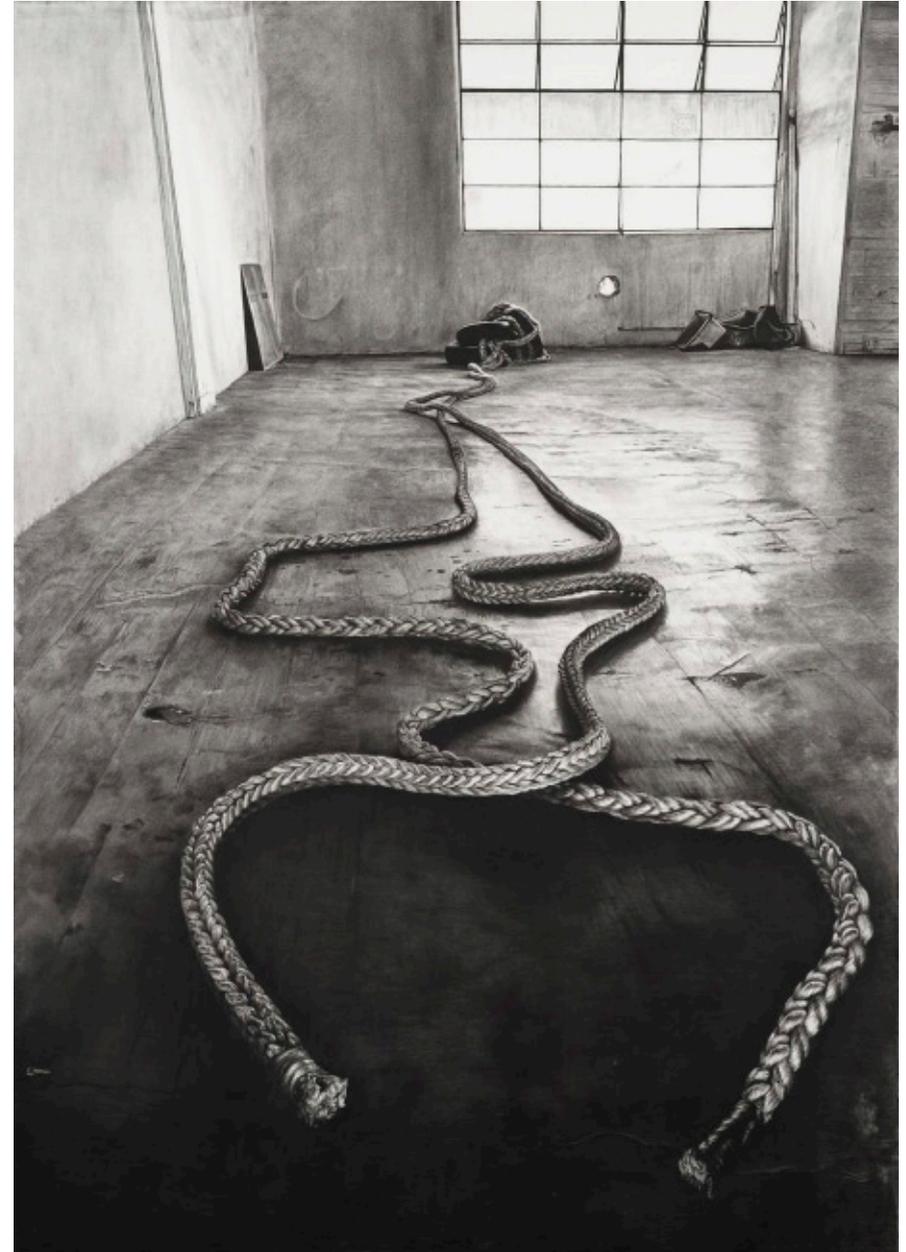
Agustin  
talla directa en mármol negro de Bélgica

18 x 30 x 11 cm  
2023





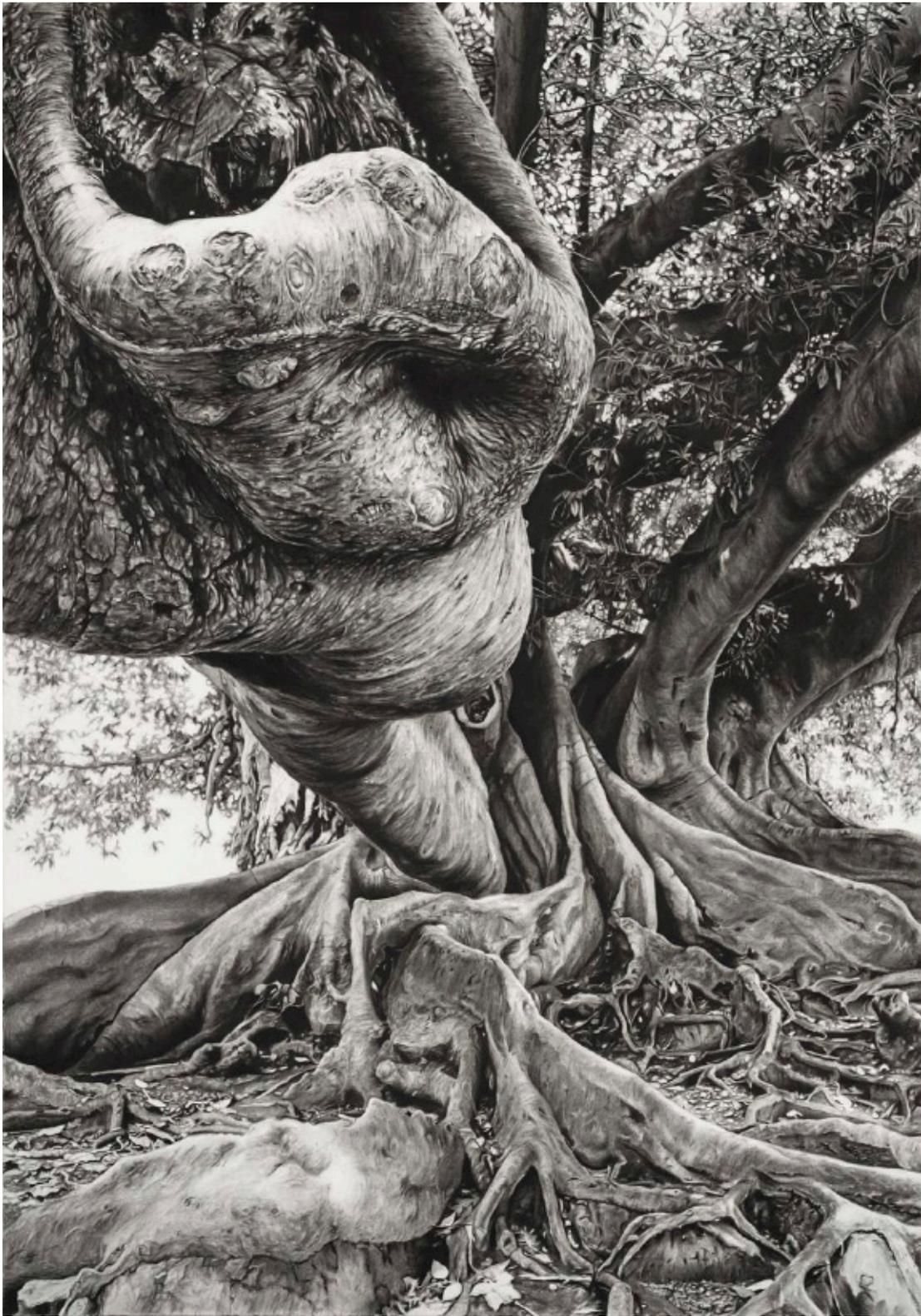
Bolsas, carbonilla sobre papel  
200 x 140 cm, 2024



Cabos sueltos, carbonilla sobre papel  
200 x 140 cm, 2024



Retrato de gomero, carbonilla sobre papel, 200 x 140 cm, 2024



Retrato de gomero, carbonilla sobre papel  
200 x 140 cm, 2024

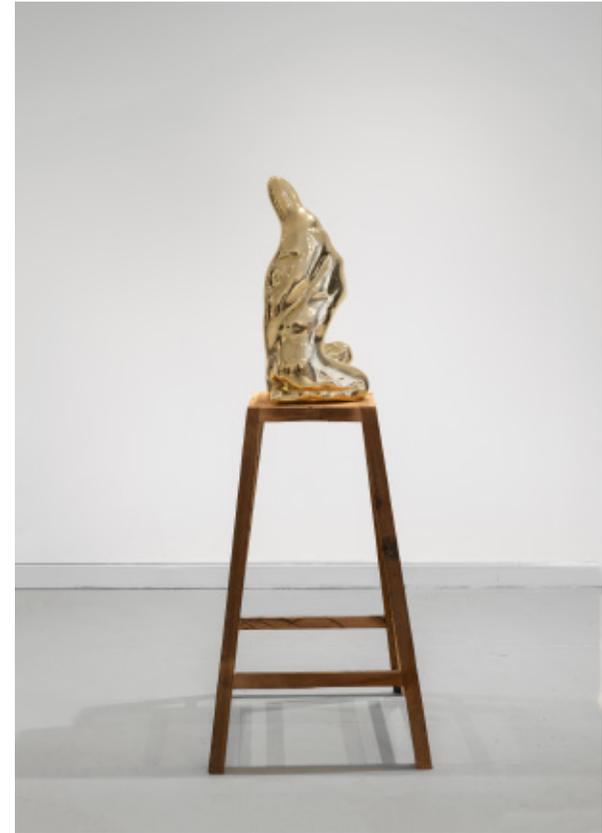


Retrato de gomero, carbonilla sobre papel  
100 x 70 cm, 2024



Retrato de gomero, carbonilla sobre papel  
200 x 140 cm, 2024





Suplicante  
Bronze

73x36x27 cm  
Ed. 1/3  
2024



Tutor  
Bronze

132 x 39 x 36 cm  
Ed. 2/3  
2024





Figura 5  
Bronze

35 x 25 x 13 cm  
Ed. 1/3  
2024

Figura 2  
Bronce

35 x 19 x 19 cm  
Ed. 1/3  
2024





Figura 8  
Bronze

28 x 12 x 10 cm  
Ed. 1/3  
2024



Figura 3  
Bronze

31 x 15 x 20 cm  
Ed. 1/3  
2024

## **ALEXIS MINKIEWICZ**

Villa Cañas, Santa Fé, 1988

Es Licenciado en Artes Visuales - orientación Escultura en el IUNA. Realizó clínicas de obra con Ernesto Ballesteros, Dolores Casares y Luis Terán. Ganó la Beca FNA-CONTI (2015): docentes Verónica Gomez, Silvia Gurfein, Tulio de Sagastizabal, Eduardo Basualdo y Andrés Labake.

En 2022 inaugura su primer exposición individual en Girona: “Erótica Laboral” con texto y curaduría de Leandro Martínez Depietri en galería Enlace Art in Progress. En 2021 participa de Bienalsur 2021 con la muestra “La piedad de las estatuas” en el Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces, patio de procedencia; “Rep[úb]lica”, curaduría: Leandro Martínez Depietri, Museo de Arte Contemporáneo de la Boca MArCo, Bs As (2019); “El dulce daño” - curaduría de Philippe Cyhroulnik, galería YKW (2018); “Reservo Va”, Sala 6 Centro Cultural Recoleta, texto: Juan Tauil, Javier Pelacoff (2016); “Testigo” - solo show, feria CHACO, galería Aldo de Sousa, Santiago, Chile (2015); “Mecánico de día”, texto: Sofía Dourron, galería Zavaleta Lab (2014); “El Doble es Uno”, texto: Rodrigo Alonso, galería Aldo de Sousa.

Muestras colectivas (selección) “Vientos del sur”, Kromya Art Gallery, Lugano, Suiza (2021); 14 Bienal de Curitiba, Museo O. Niemeyer, Brasil (2019); Bienal Nomade Museo de Arte Contemporáneo de Chile MAC (2018); “La era del deshielo”, galería Piedras, Bs As (2017); Premio Braque, Museo de los Inmigrantes; “Spurring Factors”, galería Kopro, Polonia (2017); Premio Klemm, Bs As; “Gigantes y Derivas”, Ex cárcel de Cuenta, Ecuador; Bienal de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia; “Pensamiento y Materia - Artistas Argentinos”, Certosa, Capri, Italia; Port Tonic Art Ceter, Des Issambres, Golfe de Saint Tropez, Francia; FNIA - Conti, Bs As(2016); Latin American Experience, Gala & Auction, Museum of Fine Arts of Houston -MFAH, Texas EEUU; “El Primer día del mundo” Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca, Museo Arte Contemporáneo, Argentina (2015).

