

LIDO
IACOPETTI
IMAGINANTE
POPULAR



“Quisiera dar al mundo millones de
Imágenes Pictográficas como ofrenda
de PAZ, de AMOR, de ALEGRÍA, para
contribuir con ello al logro de una
verdadera e imperecedera justicia social,
dado que una no existe sin la otra”

Lido Iacopetti, 1973.



BARRO

LIDO IACOPETTI IMAGINANTE POPULAR ES UNA EXPOSICIÓN A DOBLE SALA CO-PRODUCIDA POR LAS GALERIAS ALDO DE SOUSA Y BARRO. SE TRATA DE LA PRIMERA EXHIBICIÓN RETROSPECTIVA DEL AUTOR EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.

PROYECTO: MATÍN LEGON
CURADURÍA: ÁNGELES ASCÚA Y JIMENA FERREIRO

ALDO DE SOUSA, ARROYO 858, RETIRO
BARRO, CABOTO 531, LA BOCA.



BARRO

Lido Iacopetti Imaginante popular

Ángeles Ascúa - Jimena Ferreiro

Lido Iacopetti nació en San Nicolás (Provincia de Buenos Aires) en 1936. A los 17 años inició sus estudios de dibujo y pintura en su ciudad. Realizó algunos retratos y paisajes con gran detalle y meticulosidad, en su mayoría réplicas académicas. En 1958 se radicó en La Plata para estudiar pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes (actual Facultad) de la Universidad Nacional de La Plata. Sus primeras experiencias en el nuevo contexto universitario estuvieron ligadas a cierta imagen postcubista. Estas series se prolongaron hasta 1963, año en el que realizó su primera exposición individual en el Círculo de periodistas de la Provincia de Buenos Aires que contó con prólogo del historiador del arte Ángel Nessi, una figura de enorme peso para esa generación de artistas locales.

En 1964 inició su serie de “rectángulos divididos”. Claudio Martini y Daniel Sánchez comentan que “no fueron ni Mondrian ni Torres García sus inspiradores, sino simple y llanamente, las banderas del comedor universitario donde asistía a diario”. La comida diaria, el pan, entre otros elementos domésticos fueron parte de su repertorio iconográfico que tomó el plano pictórico en una representación planimétrica, siguiendo las lecciones del célebre Héctor Cartier, profesor de Visión y referente ineludible para la vanguardia platense.

Ese mismo año colaboró con *Diagonal cero*, la revista experimental creada por Edgardo Antonio Vigo en 1962, y realizó una nueva exposición individual, esta vez en Buenos Aires y en la mítica galería Lirolay, epicentro de la vanguardia porteña de la primera mitad de los 60. Al año siguiente presentó una nueva muestra en esta galería donde logró vender algunas pinturas. Para entonces la serie de los rectángulos se había extinguido. Lido

habla de cierto “desencanto” con la escena de Buenos Aires que lo llevó a tomar una fuerte determinación. Luego de su excursión a la metrópoli, decidió refugiarse en su taller y trabajar en soledad. Allí descubrió su propia imagen y una “nueva familia”, como señala Verónica Gómez. Desde entonces, Kandinsky, Klee, Xul Solar, Gambartes, Marc Chagall, Bergman y Gómez Cornet conformaron su panteón artístico. Su propia manera de estar en el mundo: “en la sombra de la luz”.

Su programa artístico quedó plasmado en el texto manifiesto “Nueva Imaginación” publicado en 1969, que guía su trabajo desde entonces:

Denominé en 1965 *Nueva Imaginación* a todas mis imágenes pictográficas realizadas desde entonces sin interrupciones: rectángulos divididos, 1963; ensamblados, 1965; tiras, 1968; postes, 1970 (...) Mi actitud se sostuvo así, siempre clara y definida, dado que asumí la actividad artística como medio de transformación y de liberación y no como forma de egolatría o de espectáculo (...) La *Nueva Imaginación* es por el contrario, la expresión de un espíritu colectivo, cuyos signos (pictografías) son representativos-simbólicos de un nuevo mundo.

En los años 70 las pinturas de Lido experimentaron sobre diversos formatos como tiras angostas y largas, pinturas a dos caras en las que intervino tanto el frente y el dorso, bastidores con espacios vacíos como agujeros. El desarrollo de las figuras proviene de una síntesis formal de inspiración precolombina.

Este momento se caracterizó por ampliar y democratizar los espacios por el que circularon sus obras. La primera de estas experiencias fue en una

boutique en 1970 en la que exhibe una serie de pinturas y objetos que convivían con los productos que se comercializaban en la tienda. En dicha oportunidad también presentó el “Homenaje al agujero”. Al año siguiente, realizó una exhibición en la rotisería Carioca, sus obras asomaban entre latas de tomate, salames colgando o arriba de una heladera, para esa ocasión comparte el manifiesto “Día del Kilo” en referencia a aquellos acontecimientos que nunca se concretan. Durante cinco años realizó exhibiciones en la Joyería y Relojería Núñez, Muebles Norte, Gong Sport, Óptica La Plata, Zapatería Carlos, Restaurant La Parrilla entre otros comercios de la ciudad y sus alrededores.

Paulatinamente abandona el formato ortogonal. Se trató de una etapa muy prolífica de pinturas acrílicas realizadas sobre soportes irregulares de chapadur y aglomerado. En alguna de ellas incluyó palabras. En sintonía desarrolló las *imigrafías*, una serie de papeles doblados como en origami sobre los que dibujaba con marcadores o birome. Originalmente estos trabajos fueron concebidos para ser regalados, luego los intercambiaría en distintas plazas por los que solicitaba dinero a voluntad que donaba a instituciones de bien público. En 1975 realizó lo que denominó “Exposición efímera” en la galería Carmen Waugh, donde presentó sus *Ofrendas ambulantes* obsequiando al público dibujos y pinturas.

En la década del 80 retomó el plano tradicional de pintura al óleo sobre tela con las series de los *Auros* neologismo de agujero y de los *Ejos* síntesis de espejos. Se tratan de obras realizadas sobre ensambles de distintos bastidores, en algunos casos entre unidad y unidad dejaba agujeros vacíos que forman parte de la pieza. En ellas los motivos se suceden en un juego translúcido de sombras y reflejos.

El universo fundamento de todo, es un gran agujero, la vida su respuesta más contundente, es otro agujero. El sol, fuente de alimentación de nuestro planeta es un agujero, nuestra propia tierra, es a partir de infinitos agujeros (...) El Agujero es la fuente de la vida, como no poetizar y pintarlo (...) (Lido Iacopetti)

El año 1987 dio comienzo a la serie de las *Evocaciones* en las que incorpora en sus pinturas a modo de homenaje fragmentos de obras de algunos artistas que admira como Van Gogh, Gambartes, Rembrandt. Estos ensayos devienen en la serie *Los rescates* donde utiliza sus propios trabajos de formación que introduce como collage dentro de sus obras.

En 1989 aparecen las *Expansiones* que tradujo en pinturas de gran formato influenciadas por la teoría del Big Bang. Como su nombre lo indica, son composiciones espiraladas que se desarrollan desde un núcleo que desborda la superficie de la tela. Estas series, cuyas imágenes parecen flotar en el cosmos, dan cuerpo a sus *Pictocsmogonías* que son “evidencias de un viaje oceánico cósmico desde la ventana al caos que es el arte”, como afirman Claudio Martini y Daniel Sánchez.

A partir de 2001 comienza una nueva etapa que se identifica con su serie *Pictogonías*, donde por primera vez se interroga por el ser, en una formulación existencialista y signada por un contexto personal de crisis. Dolor, agonía, resiliencia, apuntan los autores mencionados para dar cuenta de ese tiempo marcado también por la catástrofe social y económica del país.

Dentro de esta etapa también produjo la serie *De los vicios y las virtudes*, donde trabajó sobre los pecados capitales. Lido aclara que no se trata de un mensaje moralizante ni persuasivo, sino que busca contribuir a mejorar la condición humana. Con un propósito semejante produjo entre 2003 y 2012 los calendarios de Pro-Infantia en colaboración con la Fundación para la Promoción del Bienestar del Niño en La Plata. Un acto benéfico con el que recuperó la antigua pasión por el arte de calendario, que lo acercó a otro artista “imaginante popular” como fue Florencio Molina Campos.



6
18

HUMANIDAD

OBRAS SALA
ALDO DE SOUSA
ARROYO 858
RETIRO



LIDO IACOPETTI | SALA ALDO DE SOUSA



Post 20-615
50 x 40 cm
Óleo sobre madeira
1977

ALDO DE SOUSA.COM.AR



Post 310 14/71
60 x 180 x 8 cm
Óleo sobre madera
en ambas caras
1971





Exposición en Zapateria Carlos, La Plata, Agosto 1972



Post-esjo-danz
Imago pintura 945
Óleo sobre tela
50 x 50 cm.
1985





IPA 948
100 x 100 cm
Óleo sobre tela
1985





Unimoj 942 85
Óleo sobre tela
140 x 100 cm
1985
Fundación TeldyLido





Plailaesjo con montablanc
112 x 82 cm
Óleo sobre tela
1985





IPA 1241
100 x 100 cm
Óleo sobre tela
1992





Imago pintura 1043
Evon-to
72 x 72 cm
Óleo sobre tela
1987





Imago pintura 1044
Evon-JE
72 x 72 cm
Óleo sobre tela
1987



ESPACIO PARA UNA IMAGEN VITAL

al dorso

imoginero

LIDO IACOPETTI

al dorso

IDEAS INSERVIBLES PARA 1969

al dorso

Mi intento no es explicar el arte, - sino hacer arte. Esa aventura maravillosa en la que uno se despersonaliza, se juega todo, quemando hasta la última gota de energía, sin reservas, para que aflore lo más puro, lo que está más allá de UNO.

Esa dimensión indescifrable, biológica, cósmica, ese "algo" que está más allá de la frontera de lo racional e irracional, de lo material o espiritual, del tú o del yo.

Ese "algo", que no es bueno ni malo, eso que todos sentimos, que todos vivimos más allá de nuestras necesidades inmediatas. Necesidades que generalmente terminan por matar, aniquilar, lo esencial de la vida, porque sin ese "algo" no se es más que un objeto, que una cosa intrascendente, sin sentido ni destino, sin nada que justifique la razón de ser y de existir.

Estas PICTOGRAFÍAS están dirigidas a ese fin, por ello no se podrá encontrar en ellas, más que ese "algo", eso que no es nada y que lo es todo, que al igual que una flor, o una estrella posee su propio sentido.

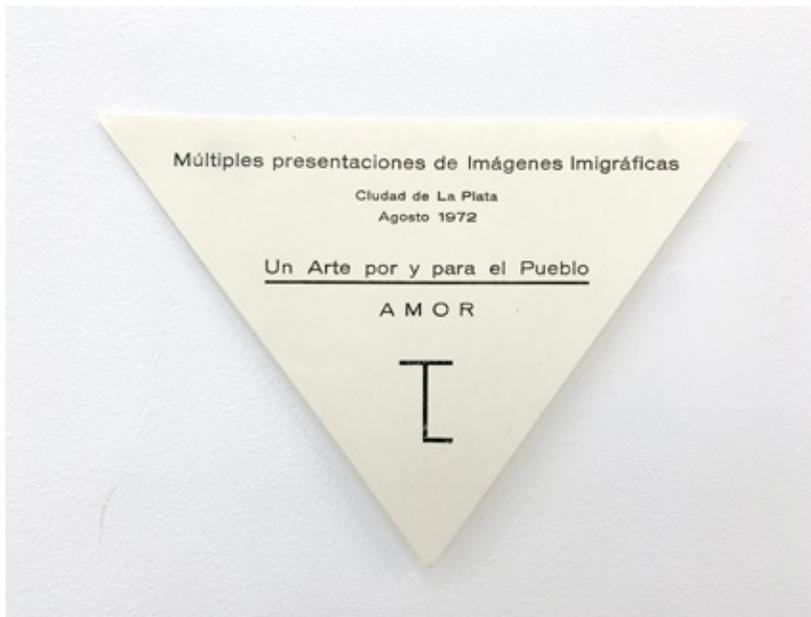
La Plata, Julio 1974.- lido iacopetti.

OBRAS SALA
BARRO
CABOTO 531
LA BOCA

BARRO

Pint 334
100 x 50 cm
Acrílicos sobre madera
1971





DÍA DEL KILO Roticería Carioca, La Plata, Octubre 1971.

240 - 44 70
óleo sobre tela
100 x 200 cm
1970





Composicion - Pict 63
óleo sobre tela
100 x 120 cm.
1964

Reproducida en
Diagonal Cero 11
Agosto 1964

Pint 81
52 x 72 cm
Óleo sobre tela
1964



Pict 17-509
146 x 69 cm
Óleo sobre madera
1970





IPA 970
Óleo sobre tela
150 x 120 cm
1986
Fundación
TeldyLido

Pint 878
Subamal
52 x 62 cm
Óleo sobre tela
1983



Autoesjos transentes
72,5 x 52,5 cm
Óleo sobre tela
1985



Imago 1036
Evoc VG
50 x 40 cm
Óleo sobre tela
1987



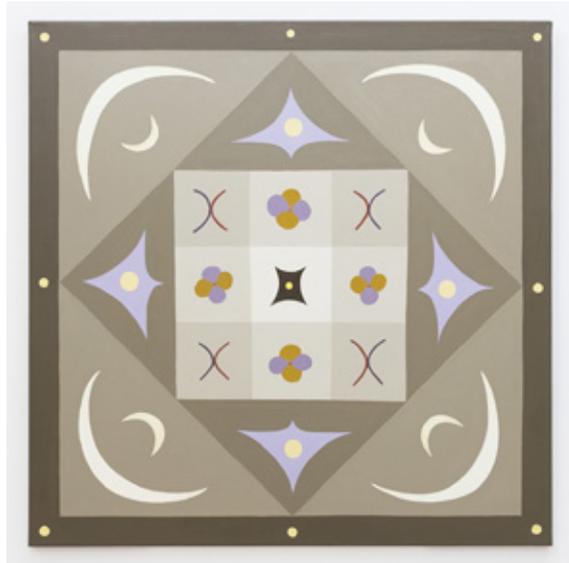
Imagopigrafía asistemática 1269
52 x 82 cm
Óleo sobre tela
1992



Siete pecados capitales
oleo sobre tela
100 x 100 cm c/u
2004

LUJURIA
ABARICIA
IRA
ENVIDIA
GULA
PEREZA
SOBERBIA





IPA 1688/00
120 x 150 cm
Óleo sobre tela
2000



2055/07
120 x 140 cm
Óleo sobre tela
2007





LIDO IACOPETTI
San Nicolas, 1936

Pintor. Estudió dibujo y pintura en San Nicolás. Cursó estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y egresó como Profesor y Licenciado en Historia de las Artes Plásticas. En 1958, ingresó al ciclo medio de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata; continuó sus estudios en el Curso Superior de la misma escuela y en 1966 recibió el título de profesor y licenciado en Historia de las Artes Plásticas. Desde 1963 expone en el país y en el exterior. Realizó presentaciones individuales de "Pictografías" en la ciudad de La Plata, en Copacabana, Brasil y a través de las revistas "Diagonal Cero" y "Crisis" a todo el país y al exterior. Lido Iacopetti trabajó permanentemente en distintas publicaciones de revistas de arte. A lo largo de su carrera de artista plástico recibió los siguientes premios: Premio Único de Pintura, Estímulo, XXV Salón de Arte del Museo de Bellas Artes de la Pcia. de Buenos Aires (1965); Primer Premio Adquisición en el Salón Florencio Pérez de La Plata (1993). Desde 1963 expone en el país y en el exterior (EEUU, Italia). Ha expuesto en el MACLA. Trabajó en diversas publicaciones de arte como Diagonal Cero y Crisis, entre otras. Codirector del periódico "Nueva Avenida". Realizó pictografías, manifiestos y publicaciones. Ha recibido numerosos premios. Actualmente vive y trabaja en La Plata.

LIDO
IACOPETTI
IMAGINANTE
POPULAR

